11 avril 1873

1873
Apr.11
PaDrD

Vente des Vendredi 11 et Samedi 12 Avril 1873

SALLE N° 2

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

MARBRES — BRONZES — FAIENCES & PORCELAINES

VERRERIES — OBJETS DIVERS — MEUBLES

TABLEAUX

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 9 Avril 1873	*Le Jeudi 10 Avril 1873*

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR.

EXPERTS :

Pour les Objets d'Art,	*Pour les Tableaux,*
M. CHARLES MANNHEIM.	M. CLÉMENT.

L 33689

Yd 2588 db
40

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

MARBRES — BRONZES — FAIENCES — PORCELAINES

VERRERIES — OBJETS DIVERS — MEUBLES

TABLEAUX

[Delange]

*Par suite de la cessation de commerce de M. H. D****

ANCIEN MARCHAND DE CURIOSITÉS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Vendredi 11 et Samedi 12 Avril 1873

A une heure et demie.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière.

Assisté de M. **Charles MANNHEIM**, expert, 7, rue Saint-Georges,

Et pour les Tableaux, de M. Louis CLÉMENT, expert et marchand d'Estampes de la Bibliothèque nationale,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 10 Avril 1873.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent*, en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On sera reçu à l'Exposition particulière sur la présentation du Catalogue.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, rue des Gr.-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

MARBRES — TERRES CUITES

1 — Bas-relief en marbre représentant la descente de croix et la mise au tombeau. Le Christ, entouré de disciples et de saintes femmes, est étendu sur les genoux de la Vierge et soutenu par saint Jean et Madeleine. Sur un plan éloigné, des soldats descendent le calvaire. L'expression des personnages et le style encore archaïque pourraient faire attribuer cet ouvrage à Andrea Verrocchio, dans sa première manière.

Sculpture italienne de la fin du xv^e^ siècle.

Haut., 44 cent.; larg., 63 cent.

2 — Beau groupe sculpté en pierre d'Istria, représentant une pieta. La Vierge, dont le visage est jeune encore, est assise sur un siége gothique. Porte des traces de son ancienne coloration.

Superbe travail vénitien du commencement du xv^e^ siècle.

Les figures sont trois quarts de nature.

3 — Belle figure en très-bas relief et en marbre, représentant l'ange agenouillé tenant un lys; devant lui un vase.

Beau travail italien de la fin du XV^e^ siècle.

4 — Statue en marbre de grandeur naturelle, représentant un guerrier romain du bas-empire, tête nue, l'épée au côté et le bouclier passé sous son bras gauche.

Sculpture barbare du VI^e^ au XVII^e^ siècle.
Elle a été trouvée dans le jardin d'une villa, à Portici.

5 — Deux personnages représentés en buste et en très-bas relief. L'homme coiffé d'un casque, la femme la tête couverte d'un voile; probablement [Malatesta] et Isote de Rimini.

Sculpture italienne, sur pierre grise, du XV^e^ siècle.

6 — Buste de jeune homme, en terre cuite, vêtu d'une robe serrée au col et laissant voir son vêtement de dessous; il porte les cheveux longs.

Sculpture italienne du XV^e^ siècle.

7 — Petit monument à fronton, en marbre ; au centre, une ouverture en plein cintre, les pilastres sont ornés de candélabres dans le style antique de la Renaissance. Sur le cul-de-lampe une tête de chérubin entre deux cornes d'abondance.

Beau travail italien de la fin du XV^e^ siècle.

8 — Cheminée en pierre grise; elle se compose d'une frise et ses joues ou retours, de deux consoles ou corbeaux sculptés sur les deux faces et de deux pilastres placés sur des socles ornés de petits bustes; l'embase du pilastre repose sur des tortues.

Travail vénitien du commencement du XVI^e^ siècle. Au bas d'une des consoles est la date de MVIX, et au bas de l'autre le nom de l'artiste.

9 — Grande colonne en marbre, dont les tors composés d'un boudin et de plusieurs files sont alternés avec des ornements sculptés.

Travail italien du XIV^e^ siècle. — Elle est en deux parties pouvant former des grands fûts de colonne.

10 — Joli pilastre en marbre sculpté de la Renaissance.

Travail français de la fin du XV^e^ siècle.

11 — Buste de femme en marbre, coiffée dans le style de la Renaissance italienne, par BASTIANINI, célèbre artiste florentin; mort tout récemment.

12 — Enfant couché, en marbre, la tête appuyée sur le bras droit. — Proportion demi-nature.

Bonne sculpture française du XVII^e^ siècle.

13 — Grand buste de femme en toilette de gala, richement brodée et ornée de guipures. Présumé Christine, reine de Suède.

14 — Beau et grand buste de femme, en marbre; elle est drapée à l'antique.

Imitation antique au XVII^e siècle.

15 — Grand buste d'Apollon en marbre, pouvant faire pendant au précédent.

16 — Figure en marbre de sainte Madeleine couchée et tenant une tête de mort. — Sculpture italienne du XVII^e siècle.

17 — Deux paires de vases en marbre *vert de mer;* ils sont surmontés de trois branches de lys portant des binets en fer doré.

Ce numéro sera divisé.

18 — Quatre fragments de marbre incrustés de mosaïque, XIII^e siècle.

19 — Fragment de frise en marbre; rinceaux et animaux chimériques.

Travail vénitien du XII^e siècle.

20 — Grande vasque de forme carrée en jaune antique, montée sur piédouche élevé de même matière avec carré en Porto Seruto. Les quatre angles sont ornés de têtes de béliers.

21 — Sarcophage de moyenne grandeur, portant sur sa face principale une inscription.

BRONZES ET OBJETS EN MÉTAUX

22 — Paire de chenets en bronze italien de moyenne grandeur. Ils sont supportés par deux figures agenouillées soutenant un socle flanqué de trois petits génies et surmonté d'un vase. Ils se terminent par deux figures de femme debout : Flore et Cérès.

Travail italien du XVI^e^ siècle. La partie inférieure du patin est moderne et remplace celle qui était en fer contourné.

23 — Belle cassolette en bronze à couvercle surmonté d'une figure de la Renommée; elle est supportée par trois figures d'hommes agenouillés.

24 — Deux figures de génies en bronze doré portant sur leur tête des binets. — Travail italien du XVI^e^ siècle.

25 — Deux petits heurtoirs en bronze décoré de mascarons et de sirènes. —Travail italien du XVI^e^ siècle.

26 — Très-belle figure de femme couchée en bronze; semble être un modèle pour un monument funéraire.

Belle sculpture italienne de l'époque du Bernin.

27 — Jolie figurine de femme en bronze, assise par terre, les jambes croisées; de sa main droite elle ramasse des

roses, à sa gauche un carquois. La plinthe est ornée d'un dessin courant.

Charmante composition de Falconet. Epoque Louis XVI. Sur un fût de colonne en marbre blanc.

28 — Figurine, en bronze italien, de femme sortant du bain.

29 — Très-beau et grand mortier en bronze, dont les anses sont formées par des têtes de béliers ; il est décoré d'ornements d'une grande finesse d'exécution.

Travail italien du XV^e^ au XVI^e^ siècle.

30 — Tête d'apôtre, en bronze, ayant servi de reliquaire.

Travail de basse antiquité.

31 — Belle croix processionnelle en cuivre doré : elle est décorée d'ornements gothiques découpés à jour et repoussés ; d'un côté les attributs des évangélistes, de l'autre des saints. Le nœud est orné de niels en argent représentant des saints.

32 — Croix en cuivre repoussé, décorée de plaques en émail représentant des sujets et motifs religieux.

32 *bis*. — Bâton de croix ou autre, décoré de fleurs de lys repoussées.

33 — Encensoir en cuivre doré, de forme hexagone, décoré d'ajours en trèfle et en quatre feuilles. A la base de la flèche en chapeau, une petite galerie finement découpée.

Travail italien du XIV^e^ siècle.

34 — Autre, forme boule en cuivre, décoré d'ornements de rinceaux et d'animaux chimériques.

35 — Deux petits vases-chandeliers en bronze doré. Epoque Louis XVI.

36 — Paire de chandeliers en plaqué; tige quadrangulaire en plaqué d'argent. Epoque Louis XVI.

37 — Belle pendule en bronze doré, de forme architecturale ; elle est flanquée de deux volutes et surmontée d'un trophée composé d'une couronne de roses et de deux carquois. Socle en marbre blanc porté sur des pieds de bronze doré. Sur le cadran est inscrit : *Barancourt, à Paris.*

Époque Louis XVI. Belle conservation.

38 — Pendule à console en marqueterie de boule.

39 — Autre plus petite et sa console.

40 — Coffret en boule, parties cuivre, étain et écaille.

41 — Petite pendule en bronze doré de même époque; le mouvement placé dans un fût de colonne flanqué de deux volutes et surmonté d'un vase. Epoque Louis XVI.

42 — Petite horloge placée sur un fût de colonne cannelée et diminuant par le bas. Elle est surmontée d'un petit vase. Epoque de Louis XVI.

43 — Paire de chenets en bronze doré, décorés e vases à flammes. Epoque de Louis XVI.

44 — Paire de chenets formés par des phénix—En bronze doré. Epoque Louis XV.

45 — Paire de chenets formés par des figures assises, homme et femme. Epoque de Louis XV.

46 — Deux candélabres à trois branches, bouts de table. Marbre blanc et bronze doré.

47 — Paire de girandoles basses à trois lumières, en bronze, de l'époque de Louis XVI.

La dorure est fatiguée.

48 — Grand brazero italien en cuivre dont le couvercle est formé par une coupole découpée à jours. — Époque de Louis XIV.

49 — Table mosaïque de marbre et monture en fer forgé. Elle est portée sur un socle triangulaire en porphyre.

50 — Grand brazero italien en fer et décoré d'ornements en cuivre. Il est supporté par des pieds de biche, et les anses sont formées par des têtes de béliers tenant dans leur bouche des anneaux.

51 — Lustre flamand en cuivre à douze lumières.

52 — Lanterne de vestibule en cuivre doré.

53 — Onze chaînons vénitiens en fer forgé.

OBJETS VARIÉS

54 — Jolie coupe en cristal de roche délicatement gravée. Elle est ornée, ainsi que son pied et son balustre, dans le meilleur style du XVI^e^ siècle. L'anse est formée par un col de pélican, au-dessous duquel sont gravés trois petits pélicans attendant, le bec en l'air, leur nourriture. Un monogramme IL gravé.

La monture est en or émaillé.

55 — Verre à boire en ivoire sculpté monté en argent doré, représentant le sujet de Léda, composition de Michel Ange.

Très-beau travail italien du XVII^e^ siècle.

56 — Très-beau et grand Christ sculpté en ivoire, sur croix en jaspe fleuri, avec monture en bronze doré.

Travail italien de la fin du XVI^e^ siècle. — Pièce importante.

57 — Huit très-petits bas-reliefs sculptés, en ivoire, représentant des sujets mythologiques dans des encadrements en ambre sculpté.

58 — Charmant torse de femme, sculpté en ivoire.

Travail italien du XVI^e^ siècle.

58 *bis*. — Belle et grande cafetière en argent repoussé et ciselé. — Style de Louis XV.

59 — Mortier en porphyre oriental, dont les anses sont formées par des mufles de lions en bronze doré, tenant dans leur gueule des anneaux.

Il est monté sur une terrasse découpée à jours, de même métal.

60 — Beau mortier à couvercle en porphyre, de belle forme et orné de moulures.

61 — Deux légumières en émail rose, à médaillons ornés de fleurs.

62 — Huilier et porte-huilier avec deux salières en étain, et flacons en verre doré de Bohême.

Epoque de Louis XVI.

63 — Coquille d'épée en fer repoussé, ciselé et repercé à jours. Un médaillon répété et représentant Orphée charmant des animaux.

64 — Figure de Bon Pasteur en ivoire sculpté.

65 — Deux figurines en ivoire sculpté ; une de saint.

66 — Boîte en ivoire avec piqué d'argent contenant, à l'intérieur, un sujet époque de Louis XIV.

67 — Tabatière formée par la pointe d'une corne de buffle, décorée de piqué d'argent. Sur le couvercle est sculptée une Vierge avec l'Enfant Jésus. Monture en argent.

— Petit vase en ivoire tourné et guilloché.

68 — Quatre bâtons de procession ornés de têtes d'anges, en bois sculpté et doré.

69 — Deux grandes glaces gravées. Porte-lumières avec encadrement en bois sculpté et doré.

70 — Quatre plaques-médaillons représentant des vases à fleurs en différents marbres et sculptés en léger relief.
Ce numéro sera divisé.

71 — Guéridon en mosaïque de Florence et marbre de rapport.

FAIENCES DE PERSE ITALIENNES ET AUTRES PORCELAINES

72 — Très-grand plat persan, décoré bleu sur blanc de feuillages et rinceaux.
Très-ancienne demi-porcelaine de Perse.

73 — Autre grand plat persan dont le fond est orné d'imbrications en léger relief.
Pièce rare.

74 — Etoile en faïence dite de Perse, décorée d'ornements à reflets métalliques.

75 — Deux vases forme potiche, en faïence dite de Perse, décorés d'un semis d'hexagones bleu servant de fond à des rosaces, bleu turquoise, légèrement en relief.

76 — Vase biberon en demi-porcelaine de Perse. Il est monté en cuivre.

77 — Un autre fond brun, dessins en relief blancs.

78 — Vase maroquin à rafraîchir, en terre rouge, monté en cuivre repoussé et gravé.

79 — Vase en porcelaine de Perse, avec goulot en cuivre repoussé.

80 — Frise ou partie de bordure décorée d'œillets et tulipes. — Faïence dite de Perse.

81 — Autre à dessin en lambrequin, gros bleu et bleu turquoise sur fond blanc.

82 — Deux bassins hispano-moresques décor de feuillages, au milieu un oiseau. — Reflet cuivreux métallique.

83 — Environ 150 briques hispano-moresques en relief pour revêtement. — XVI^e^ siècle, seront vendues par lots.

84 — Potiche décorée d'ornements bianco soprabianco et d'arabesques chimériques en camaïeu bleu. — Fabrique ancienne de Deruta. Pièce rare.

85 — Deux vases potiches en faïence, décorés de feuillages bleus sur fond blanc; un grand médaillon sur le devant représentant une déesse, au-dessous du médaillon une tête de chérubin. — Fabrique ancienne de Caffagiolo.

86 — Beau fragment de coupe, représentant un buste de femme avec une banderole sur laquelle on lit PE ASILLEA BELLA. — Reflet métallique. Fabrique de Deruta.

87 — Belle vasque de forme oblongue décorée de godrons et autres ornements en relief, le reste d'arabesques et dessins courants, aux deux extrémités des volutes et sur le milieu des têtes de lions ou tigre. — Fabrique ancienne de Caffaggiolo. Au-dessous des anses, de grands blasons, avec monogramme ΛP entrelacés.

88 — Petit plat en faïence italienne décoré de palmettes sur fond orange et bleu. Au centre le monogramme du Christ ; au revers la marque de Caffaggiolo.

89 — Grande vasque en faïence italienne décorée extérieurement et intérieurement d'ornements, fruits et autres, colorés sur fond bleu ; à l'intérieur des poissons et des reptiles. Elle est montée sur trois lions en bronze doré et ciselé.

90 — Cornet à large panse, décoré d'arabesques et de marottes de fou. — Fabrique de Caffaggiolo du XV^e^ siècle.

91 — Très-petit cornet décoré d'un paysage, sur le devant un enfant appuyé sur un tronc d'arbre.

92 — Deux vases potiches en faïence, décor polychrome, sur le devant des médaillons avec figures de saints. — Fabrique de Palerme.

93 — Grand brazero en faïence napolitaine, orné à ses quatre angles de mascarons en cariatides. — Époque XVII^e^ siècle.

94 — Pied ou socle en faïence terre de pipe, décorée d'ornements en relief.

Fabrique du royaume des Deux-Siciles.

Époque Louis XVI.

Un autre plus petit.

95 — Deux gourdes de chasse en faïence italienne, ornées de sujets de l'histoire ancienne. — Fabrique de Giniori, à Doccia.

96 — Deux vases de forme élevée et ouverture évasée, ornés de médaillons à sujets blancs sur bleu en relief.

Faïence du royaume des Deux-Siciles. — Époque Louis XVI.

97 — Paire de gargoulettes turques, émail vert et rosaces dorées.

98 — Très-petite paire de chandeliers en faïence italienne du XVII^e^ siècle.

99 — Saucières à bateau avec son plateau. — Faïence italienne.

100 — Grand épi normand de faitage en faïence, formé de plusieurs pièces d'enfilage, surmonté d'un oiseau. — Belle conservation. Les quelques restaurations sont en faïence. Pièce rare aussi entière.

101 — Vase jardinière à jours en faïence de Nevers.

102 — Deux salières imitation de Bernard Palissy, par PULLE.

103 — Grand plat à reptiles, imitation de Bernard Palissy, du même.

104 — Petit vase à fleurs, imitation de Bernard Palissy, du même.

105 — Deux beurriers à couvercles, décorés de dessins rouge et or sur fond blanc.

106 — Petite boîte à thé, sans couvercle, même décor; faïence de Delft.

107 — Deux jolies assiettes faïence de Rouen, au centre une corbeille le bord décoré de lambrequins.

Ce numéro sera divisé.

108 — Assiettes genre Delft, à dessins rouges. Seront divisées.

109 — Écuelle à couvercle, de même fabrique.

110 — Deux petites jardinières de forme carrée, décor de bouquets; faïence de Lunéville.

111 — Belle et grande coupe à piédouche, émaillée en verre de Venise du xv^{e} siècle. Elle est couverte d'ornements en imbrication et autres.

112 — Plateau en verre de Bohême avec six verres à pied et une burette à deux cols, dont les bouchons sont en argent.

113 — Très-joli vitrail forme écu écartelé aux armes de France et de Bourgogne.

114 — Six pièces, vitraux d'époques et grandeurs différentes.

Ce numéro sera divisé.

115 — Joli lustre en verre de Venise ancien, avec fleurs de couleur.

116 — Grande paire de potiches avec couvercles surmontés de figures en porcelaine ancienne du Japon, blanc, bleu et or.

117 — Très-belle potiche de forme élevée, à mandarins fond blanc, monture en bronze doré.

118 — Théière en porcelaine de Chine, dont le biscuit, entre l'émail, est décoré d'ornements à jour.

119 — Vingt pièces faïences italiennes, françaises et autres.

Ce numéro sera divisé.

MEUBLES

120 — Jolie crédence de l'époque de Louis XII, en chêne sculpté. La porte et les panneaux sont décorés de médaillons et d'arabesques.

Elle est remarquable par sa pureté; la menuiserie seule des tiroirs a été retirée pour en faire des armoires.

Elle contient une caisse coffre-fort en fer.

121 — Très-grande et magnifique armoire à deux ventaux, décorée de panneaux de la plus belle exécution en mosaïque de bois.

Travail milanais de la fin du XVI^e^ siècle. Pièce remarquable.

122 — Grand meuble en bois sculpté, à hauteur d'appui, à quatre portes.

Travail flamand du XVII^e^ siècle.

123 — Joli meuble à deux ventaux en bois ronceux. Il est décoré de sculptures époques de Louis XIII à Louis XIV. Dans le haut et dans le bas un grand tiroir.

Belle conservation.

124 — Trois belles cariatides de meuble en bois de noyer sculpté.

125 — Deux meubles en pendant à hauteur d'appui, en bois de noyer sculpté. Joli travail dans le style de la Renaissance.

126 — Assez grand cabinet italien en bois d'ébène et autres, décoré à l'intérieur de verres gravés. Figures et ornements.

127 — Deux petites glaces, lumières dans les encadrements, en bois sculpté et doré.

128 — Deux autres dont les glaces sont gravées.

129 — Deux grandes chaises recouvertes en cuir gaufré.

130 — Un escabeau italien en bois sculpté.

131 — Tabouret à pieds tors, dont les quatre pieds sont placés en diagonale.

132 — Petite armoire à hauteur d'appui, à deux vantaux, en marqueterie de Boule et ornée de cuivres.

133 — Une autre armoire à hauteur d'appui, à un seul vantail en bois de rapports et ornée de bronzes dorés.

134 — Petite commode ornée de bronze, époque Louis XV.

135 — Petit meuble table de nuit à trois compartiments, époque Louis XVI.

136 — Cinq siéges italiens en bois sculpté.

137 — Grand siége-chaise entièrement en bois de noyer sculpté, beau travail italien du XVII^e^ siècle.

138 — Petite commode en mosaïque de bois. Époque Louis XVI.

139 — Glace d'assez grande dimension à encadrement sculpté, époque de Louis XIV.

140 — Petit bureau à cylindre. Époque Louis XVI.

141 — Très-grand bureau à cylindre. Époque de Louis XV à Louis XVI.

TABLEAUX

LE SQUARCIONE (Attribué à)

(ÉCOLE DE PADOUE)

142 — Tableau d'assez grande dimension, représentant une mêlée de cavaliers et de fantassins dans le costume militaire moitié de l'époque, moitié antique.

Cet artiste fut le premier qui, après un voyage en Orient, retourna au style antique, qu'il transmit à Mantaigne, son élève et son héritier. Peinture à tempera, intéressante, du milieu du XV^e^ siècle. — Sur bois.

METSYS (QUENTIN), dit le Maréchal d'Anvers.

Né à Anvers de 1460 à 1530.

143 — Très-beau triptyque dont le sujet du milieu représente la déposition de croix, — sur le volet de gauche, un personnage debout tient sur un suaire la couronne d'épine; à sa ceinture pend une épée de belle forme, dont la garde est en pierre précieuse; sur l'autre volet, deux femmes agenouillées, dont l'une tient un vase d'orfévrerie; elles sont représentées dans de riches costumes de l'époque. — Superbe conservation.

Selon les auteurs, le style de cet artiste sert de transition entre celui de Van Eyck et celui de Rubens.

ÉCOLE FLAMANDE

144 — Grand triptyque, dont le milieu représente la Salutation angélique; dans le haut, le père Éternel entouré d'une gloire; sur les volets, des saints patrons et des donataires.

ÉCOLE DE RAPHAEL

145 — La Vierge retient dans ses bras l'enfant Jésus, qui veut prendre une tortue que lui présente le petit saint Jean. Belle bordure ancienne en bois sculpté. (Collection Stevens.)

ÉCOLE DE RAPHAEL

146 — Portrait de l'artiste représenté peu avant sa mort; ses traits sont altérés. — Cette peinture est la reproduction exacte, sauf l'âge, de son portrait peint par lui-même à la galerie des Offices, à Florence.

Peint à l'huile sur bois. Il est sans aucune espèce de vernis.

ROCCO MARCONI, élève du GIORGION

(ÉCOLE VÉNITIENNE)

147 — La Visitation. La Vierge reçoit sainte Anne au bas de l'escalier de sa maison. En arrière, deux saints,

saint Joseph et saint Joachim. Beau fond de paysage. Dans le ciel, une gloire représentant trois anges jetant des fleurs et faisant de la musique. — Peint sur bois.

ÉCOLE FLORENTINE

148 — La Vierge et l'enfant Jésus et le petit saint Jean, auquel il offre un oiseau.—Bordure italienne en bois sculpté.

BISOLO, élève des BELLINI

(ÉCOLE VÉNITIENNE)

149 — La Vierge allaitant l'enfant Jésus; saint Pierre et saint François. Les figures sont représentées à mi-corps. — Peint sur bois.

ÉCOLE FLORENTINE

150 — Devant de coffre en bois peint orné de médaillons à sujets et de compartiments décorés d'arabesques.

BRONZINO ALLORI

(ÉCOLE FLORENTINE)

151 — Portrait en buste d'une princesse Médicis. —Peint sur bois.

SASSO FERRATO

(ÉCOLE ROMAINE)

152 — Tête de Vierge, les mains jointes, la tête couverte d'une draperie blanche.

MURILLO (Attribué à)

153 — La Vierge en extase (provenant de chez le peintre Marchettini, de Florence).

154 — Trois sujets peints sur toile très-fine, genre esquisse. Diane et Actéon, — Apollon et Marsias, — Hercule étouffant Antée.

Peinture italienne, pleine de style, du commencement du XVI^e^ siècle.

MORONE (JEAN-BAPTISTE)

(ÉCOLE VÉNITIENNE)

155 — Tête d'homme à barbe blanche.

ÉCOLE VÉNITIENNE

156 — Portrait d'homme en manteau garni de fourrures.

ÉCOLE VÉNITIENNE

157 — Tête d'homme, il est vêtu de noir et coiffé d'une barette.

157 *bis*. — Autre tête nue.

ÉCOLE VÉNITIENNE

158 — Portrait d'homme en armure tenant un bâton de commandement aux armes de saint Pierre ; au-dessus de sa tête on lit : FRAECESCVS MARIA VRBINI· DVX IV.

PAUL VÉRONÈSE

159 — Fragment de fresque reporté sur toile représentant un buste de femme placé sur un acrotère, peint en camaïeu jaune; l'acrotère et les autres ornements teinte de pierre.

ÉCOLE VÉNITIENNE

160 — L'enfant Jésus couché et endormi dans un paysage.

ÉCOLE BOLONAISE

161 — Deux sujets peints sur toile, représentant en pendant Vénus et Amphitrite portées sur les eaux par des dauphins, et entourées d'amours.

HALS (FRANTZ)

162 — Personnage vêtu de noir. Il est debout dans un paysage. (Collection Mundler.)

ECKHOUT (VAN)

163 — Ebauche rembranesque, sujet de la présentation au temple. Bordure en bois sculpté.

POTTER (PAUL)

164 — Trois vaches dans une prairie, la plus éloignée couchée.

Signé. Ancienne collection du comte Vence. — Tableau dont le ciel est fatigué et repeint.

OUDRY

165 — Nature morte. — Un canard accroché au-dessus d'un pâté et de différents légumes.

Signé et daté.

HERMANN (d'Italie)

166 — Paysage à la Claude Lorrain.

ÉCOLE VÉNITIENNE

167 — Portrait d'un jeune homme.

168 — Grand portrait de femme. Epoque de Louis XV.

PORBUS (FRANÇOIS). Attribué à

169 — Portrait d'Henri IV vu à mi-corps.

SUBSTERMANS (Attribué à)

(ÉCOLE D'ANVERS)

170 — Portrait de femme vue à mi-corps; de sa main droite elle tient une rose. Le costume est du commencement de Louis XIV.

LELY (chevalier)

171 — Portrait d'un chevalier de Calatrava.

172 — Portrait de femme, Hortense Mancini. Elle est représentée un sein nu.

173 — Autre. Laure Mancini, vêtue de noir.

174 — Portrait de femme. Époque de Louis XIV. Probablement une des autres Mancini.

175 — Portrait de femme dans un octogone; elle est vêtue en blanc.

ÉCOLE FRANÇAISE

176 — Portrait de femme en costume de l'époque de la Régence.

ÉCOLE FRANÇAISE

177 — Buste de jeune fille tenant un fruit.

---

178 — Sous ce numéro seront vendus différentes toiles, dessins et peintures, et autres objets non catalogués.

LA P85 — D 1879